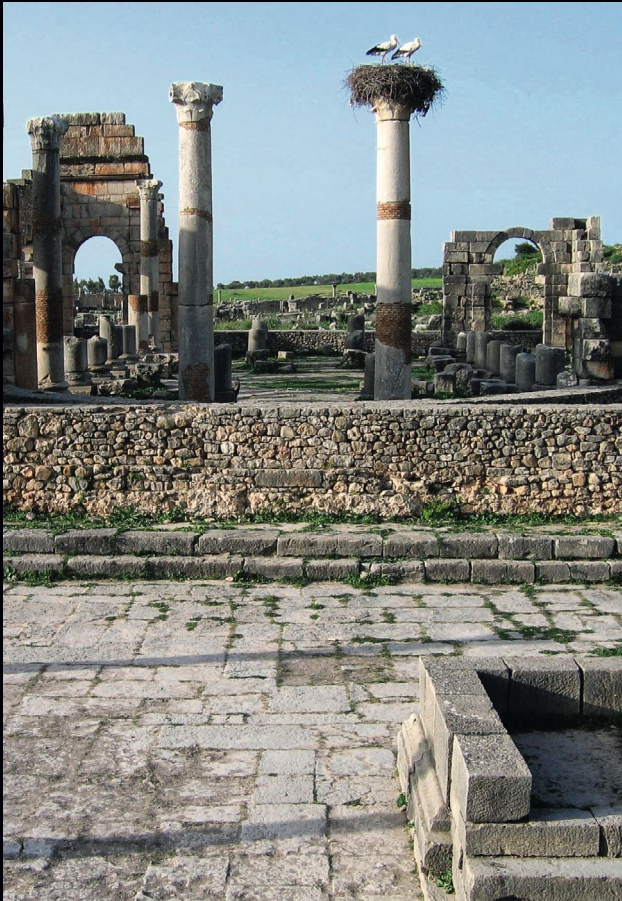


LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

2023/2024

Voyage en Méditerranée

Visite de grands sites archéologiques



La basilique civile de Volubilis (Maroc) © Elsa Rocca

Cycle de conférences tout public proposé par le Musée des Moulages (Université Paul-Valéry / Montpellier 3) et le site archéologique Lattara – musée Henri-Prades, en partenariat avec le Musée Fabre, le LabEx Archimède et le laboratoire de recherche ASM (UMR-5140, CNRS) de l'Université Paul-Valéry Montpellier

AUDITORIUM DU **MUSÉE FABRE MONTPELLIER**

Accès libre dans la limite des places disponibles

Comité d'organisation

Rosa Plana, professeure d'archéologie grecque, directrice du Musée des Moulages, Université Paul-Valéry/Montpellier 3

Diane Duseaux, conservatrice du patrimoine, directrice du Site archéologique Lattara – musée Henri Prades

Elsa Rocca, maîtresse de conférences en archéologie, Université Paul-Valéry/Montpellier 3

Mer partagée, espace ouvert et connecté, la Méditerranée fournit un cadre cohérent à la présentation de diverses cultures de l'Antiquité par le biais d'un choix de sites archéologiques majeurs. Témoins du passé d'une histoire méditerranéenne riche et complexe, les sites qui seront visités ressortent par leur importance ainsi que par la magnificence des vestiges découverts. Situés en bordure ou plus éloignés des rivages méditerranéens, l'échantillon proposé comprend des sites emblématiques d'Orient et d'Occident, illustration de la remarquable richesse culturelle des grands peuples de l'Antiquité. C'est donc un tour méditerranéen qui est proposé avec ce nouveau cycle, jalonné d'étapes monumentales et uniques.



ATHÉNA PRÈS D'APOLLON À DELPHES

ARCHÉOLOGIE D'UN PAYSAGE
RELIGIEUX EN MUTATION

Sandrine Huber, professeure, Université de Lille,
HALMA-UMR 8164

MERCREDI

11
OCTOBRE
2023

18h30

KITION, UNE VILLE-CAPITALE DE CHYPRE (XIII^e IV^e SIÈCLES AV. NOTRE ÈRE)

Sabine Fourrier, directrice de Recherche, HiSoMa – UMR
5189-CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée,
Université Lumière Lyon 2

MERCREDI

29
NOVEMBRE
2023

18h30



Delphes, Marmaria © Sandrine Huber

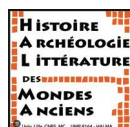
La terrasse dite *Marmaria* à l'époque moderne a accueilli dans l'Antiquité plusieurs monuments et cultes importants pour la cité des Delphiens et pour les Grecs de toute la Méditerranée qui ont consulté le célèbre oracle panhellénique.

La reprise récente de l'étude de cette terrasse a pour objectif de réhabiliter les vestiges du sanctuaire d'Athéna *Pronaia* édifié à l'époque archaïque en contrebas du sanctuaire d'Apollon. Les recherches pluridisciplinaires commencées en 2017 sous l'égide de l'École française d'Athènes renouvellent nos connaissances sur ce site emblématique, dans une perspective à la fois historique et patrimoniale. Il s'agit de définir l'ancienneté de l'occupation et de comprendre la fonction de monuments désignés comme temples, trésors ou tholos. Un état des lieux de la documentation relative aux fouilles réalisées depuis 1901 et de nouvelles fouilles entamées en 2022 apporte des éclairages sur l'histoire de la terrasse, sur laquelle était honorée Athéna sous l'épiclèse de *Pronaia* (« devant le temple », sous-entendu « d'Apollon ») aux côtés d'autres divinités.



Les hangars à trières du port de guerre de Kition-Bamboula (IV^e s. av. notre ère)
© Mission archéologique de Kition, A. Rabot

Fondée à la fin du Bronze récent (XIII^e siècle av. notre ère) et aujourd'hui recouverte par Larnaca, la ville de Kition montre une permanence d'occupation de plus de trois millénaires. Cette longévité rend la lecture de ses phases anciennes difficile : la ville (antique) est sous la ville (contemporaine). Toutefois, les fouilles menées par le Département des Antiquités de Chypre et la mission française de Kition, après les travaux pionniers de la mission suédoise des années 1930, permettent d'éclairer le riche passé du site. On en présentera les principaux résultats, qui témoignent de l'importance de la ville côtière, centre portuaire, commercial, culturel et politique, de l'« ère internationale » du XIII^e siècle à la capitale chypro-phénicienne du IV^e siècle avant notre ère.



Université
de Lille

HISOMA
Histoire et sources des mondes antiques

— université
— Lumière
— LYON 2

LABRAUNDA EN CARIE (TURQUIE), UN SITE AU CŒUR D'ENJEUX POLITIQUES ET CULTURELS

Olivier Henry, professeur, Université Lumière Lyon 2,
HiSoMa – UMR 5189-CNRS, Maison de l'Orient et
de la Méditerranée

● MERCREDI
6
DÉCEMBRE
2023

18h30

DÉLOS, UNE PETITE ÎLE AU GRAND DESTIN

Jean-Charles Moretti, directeur de Recherche, IRAA,
HiSoMa – UMR 5189-CNRS, Maison de l'Orient et de la
Méditerranée, Université Lumière Lyon 2

● MERCREDI
17
JANVIER
2024

18h30



Vue de l'Andrôn A et de la terrasse du temple de Labraunda © Olivier Henry

Le site de Labraunda en Carie (Turquie) était fameux dès l'Antiquité pour avoir abrité l'un des sanctuaires les plus importants de la région, celui de Zeus Labraundos. Depuis 1948, le site a fait l'objet de fouilles qui ont mis au jour un site exceptionnel, particulièrement bien conservé au cœur des montagnes du Latmos. La période d'occupation la plus faste du site semble s'inscrire dans le courant du IV^e siècle av. J.-C., sous le règne de la dynastie des Hékatomnides, nommés satrapes de la région carienne par le Grand Roi Perse. Labraunda joua un rôle central en devenant le pilier religieux de l'autorité politique des dynastes/satrapes cariens. Cette autorité s'exprima, à Labraunda notamment, par l'adoption d'une nouvelle culture matérielle qui tranchait nettement avec les anciens codes culturels cariens, tout en empruntant largement au monde grec voisin. L'objet de cette conférence est de présenter les contextes historique et archéologique de cette période à travers les travaux que nous menons à Labraunda, et de tenter d'éclaircir la démarche à la fois politique et culturelle des dynastes Hékatomnides.



La maison des dauphins, Délos © Jean-Charles Moretti

L'île de Délos, située au centre des Cyclades, fut à la fois le lieu de naissance d'Apollon, qui y était honoré dans un sanctuaire très fréquenté, la plus petite île du monde grec occupée par une cité indépendante, et, à la fin II^e siècle av. J.-C., un port de commerce d'une importance considérable. Sa fouille systématique, entreprise en 1873 par l'École française d'Athènes, en a fait l'un des sites archéologiques de Grèce les plus riches en monuments, en sculptures et en inscriptions, celui où les vestiges de maisons et d'édifices commerciaux hellénistiques sont les mieux conservés. La conférence sera l'occasion d'évoquer les grandes étapes de l'histoire antique de Délos et les causes de la prospérité et du déclin de cet îlot, aujourd'hui désert.

ALEXANDRIE ET SON TERRITOIRE : DÉCOUVERTES ET PUBLICATIONS RÉCENTES DU CENTRE D'ÉTUDES ALEXANDRINES

Marie-Dominique Nenna, directrice
de Recherche, Centre Camille Jullian – UMR 7299-
CNRS, Aix-Marseille Université

MERCREDI
7
FÉVRIER
2024
18h30



Alexandrie © Marie-Dominique Nenna

Fouilles, recherches cartographiques, exploitation d'archives, études d'artefacts et d'écofacts menées par le CEALex permettent petit à petit de reconstituer la topographie et l'histoire de la cité d'Alexandrie et de ses habitants sur la longue diachronie. Elles s'accompagnent de l'exploration de son territoire nourricier sur les bords du lac Mariout grâce à une prospection extensive et des fouilles ciblées. Après les fouilles de la presqu'île de Marea qui ont livré trois exceptionnelles maisons-tours datées de l'époque hellénistique et celles du site d'Akademia, où pressoir, ateliers de potiers, fours de très grandes dimensions et collines de déchets de production témoignent de l'importance de la culture vinicole dans cette région, le CEALex mène aujourd'hui des fouilles sur le site de Kôm Bahig qui, livrant des habitations datées entre le VII^e siècle et le III^e siècle av. J.-C., et les vestiges d'un édifice cultuel en activité au moins dès le VIII^e siècle av. J.-C., ouvre une fenêtre sur l'occupation de la région avant la fondation d'Alexandrie.

DE LA VILLE MODÈLE AU RÊVE MÉDITERRANÉEN ? UNE GRANDE CITÉ ANTIQUE DE LA TUNISIE INTÉRIEURE, AMMAEDARA (HAÏDRA)

François Baratte, professeur émérite, Université Paris IV –
Sorbonne, Orient et Méditerranée – UMR 8167

MERCREDI
6
MARS
2024
18h30



Vue d'ensemble d'Ammaedara et de la citadelle © François Baratte

Succédant au camp de la III^e légion Auguste, la ville d'Ammaedara, dans la province romaine de Proconsulaire, se développe à partir des années 75 à la frontière actuelle entre la Tunisie et l'Algérie. C'est sa position stratégique à un carrefour de routes en bordure de la Dorsale tunisienne qui lui confère son importance. Les arpenteurs antiques la citent même en exemple de ville régulière, ce qui toutefois ne laisse pas d'étonner qui est allé sur place. Mais de fait, même si elle est surtout connue par son état tardif, Ammaedara est progressivement dotée de tous les monuments qui caractérisent une cité romaine. Les inscriptions, cependant, nombreuses, et tous les éléments du décor permettent d'observer que dans cette ville au climat rude, loin des côtes, la culture méditerranéenne est toujours bien présente.

LE PORT D'ARLES À L'ÉPOQUE ROMAINE ET SES NAVIRES

Sabrina Marlier, attachée de conservation du patrimoine
David Djaoui, attaché de conservation du patrimoine
Pierre Poveda, ingénieur de recherche
Centre Camille Jullian – UMR 7299-CNRS, Aix-Marseille Université

MERCREDI
20
MARS
2024
18h30

ARCHÉOLOGIE À POMPÉI

William Van Andringa, École pratique des hautes études, Paris

MERCREDI
24
AVRIL
2024
18h30



Constat d'état et expertise de l'épave AR14 © Lionel Roux, CCI (CNRS-AMU)



Pompéi © Flore Giraud

Les recherches conduites dans le Rhône, à Arles, depuis plus de trente ans ont permis la mise au jour d'un mobilier exceptionnel en lien avec les activités commerciales du port d'Arles à l'époque romaine : amphores, céramiques... révèlent ainsi les échanges entre la Méditerranée et l'intérieur des terres jusqu'aux confins de l'Empire. Principaux vecteurs de ce commerce, les navires assuraient ces échanges sur mer et sur le fleuve. Appelés Arles-Rhône 1, Arles-Rhône 2... leurs épaves se retrouvent aujourd'hui au fond du fleuve. On en compte une vingtaine, dont une douzaine antique, datés du I^{er} au IV^e siècle de notre ère. Parmi eux, seul le chaland Arles-Rhône 3 a fait l'objet d'une fouille exhaustive et d'un renflouage pour être restauré et exposé au public au sein du musée départemental Arles antique depuis 2013. Dix ans plus tard, un nouveau programme de recherche a débuté dans le Rhône pour fouiller ces épaves dont l'étude promet de révéler un corpus de navires unique en lien avec un espace de navigation particulier à la croisée des voies maritimes et fluviales.

Un spectacle antique à ciel ouvert. Une vie quotidienne figée dans l'horreur de l'éruption survenue en 79 ap. J.-C. Pompéi est un mythe qui ne semble pouvoir échapper aux images échafaudées par trois siècles de découvertes et de rêve.

Depuis la fin des grands dégagements des années 1950, études et fouilles se sont multipliées. Aujourd'hui, aucun détail n'échappe aux archéologues qui scrutent murs, sols, et remblais, qui réinterrogent inscriptions et monuments.

La conférence racontera l'histoire de la ville, de son évolution, de son organisation politique et religieuse, des origines jusqu'à sa fin. Un portrait vivant et fidèle, fondé sur les découvertes les plus récentes, et illustré par des photographies inédites qui montrent la ville sous un angle rarement exposé. Des travaux de ces dernières années émerge une nouvelle Pompéi, loin des mythes et des légendes, une histoire de la cité sur plusieurs siècles, née dans les brumes de la mythologie méditerranéenne, aujourd'hui dévoilée par les recherches archéologiques.

ARCHÉOLOGUES EN ALGÉRIE À L'ÉPOQUE COLONIALE

Florence Hudowicz, conservatrice du patrimoine,
Musée Fabre, Montpellier

MERCREDI

29
MAI
2023

18h30

Musée des Moulages
SCULPTURE ANTIQUE ET MÉDIÉVALE. CABINET D'ANTIQUES

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3



Mosaïque de Neptune et Amphitrite, 300 / 325 (1^{er} quart IV^e siècle ap. J.-C.)
découverte à Constantine (Cirta) en 1842 © Musée du Louvre, département
des Antiquités grecques, étrusques et romaines

En 1830, la France, après la prise d'Alger, inaugure une longue séquence de colonie algérienne qui ne cessera que 132 ans plus tard. La science encore jeune de l'archéologie y tient une place très importante. Cette présentation propose de revenir dans les grandes lignes sur l'articulation entre conquête des territoires et création de nouveaux savoirs, tout en montrant comment des savoirs et comment les découvertes des sites antiques ont influé sur la patrimonialisation et les usages de l'Antiquité algérienne.

Ouvrir au public un patrimoine universitaire d'exception

Le Musée des Moulages de Montpellier possède une collection exceptionnelle : plus de 700 pièces de sculpture antique et médiévale, statuaire et ensembles monumentaux sont exposés. Son classement au titre des Monuments historiques en 2009 a consacré sa renommée européenne.

Le parcours de la Grèce archaïque, classique et hellénistique, parfaitement développé, permet un panorama cohérent de l'évolution de l'art du VII^e au II^e siècle av. J.-C. à travers les grands ensembles d'Assos, de Delphes, d'Athènes ou de Pergame, et les statues de Polyclète, Praxitèle ou Lysippe.

De superbes sarcophages paléochrétiens du IV^e au XI^e siècles donnent une image précise de la première iconographie chrétienne. Plusieurs portails, tympans et chapiteaux du Midi de la France offrent une riche illustration de l'époque romane. Quelques grandes statues de portails gothiques complètent cet ensemble.

Cabinet d'Antiques

À l'occasion des 130 ans du Musée des Moulages, un « Cabinet d'Antiques » a été aménagé, reprenant l'esprit des collectionneurs de la fin du XIX^e siècle. Il est destiné à l'exposition d'un important dépôt d'œuvres venant du Musée du Louvre (sculptures et éléments architecturaux en marbre, vases peints ou statuette de terre-cuite). Datées du VI^e au I^{er} siècle av. J.-C., ces œuvres ont des provenances prestigieuses (Athènes, Smyrne...). L'ensemble est complété avec des objets illustrant la réception de l'antique au XIX^e siècle.

Ouvert de septembre à juin, du mardi au vendredi
de 10h à 12h : visites guidées sur réservation, de 12h à 17h : ouverture au public
route de Mende – 34199 Montpellier cedex 5
Tél. : 04.67.14.23.78 ou 04.67.14.54.86 – mdm@univ-montp3.fr

musée fabre
montpellier3M

UNIVERSITÉ
PAUL
VALÉRY
MONTPELLIER 3

CABINET
D'ANTIQUES
Musée des Moulages
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Une invitation à remonter le temps

Le Site archéologique Lattara – musée Henri Prades, situé à proximité de l'antique *Lattara*, invite les visiteurs à découvrir les vestiges de cette ancienne cité portuaire. Édifié en bordure de l'étang du Lez, le port antique de *Lattara*, occupé du VI^e siècle av. J.-C. jusqu'au III^e siècle ap. J.-C., fut un lieu d'échanges économiques et culturels important pour tous les peuples de la Méditerranée occidentale : Étrusques, Grecs, Ibères, Romains et Gaulois.

Une collection archéologique riche et variée

Répartie sur deux niveaux, l'exposition permanente du musée invite les visiteurs à découvrir l'histoire des *Lattarenses*, les habitants de l'antique cité portuaire. Un parcours chronologique, depuis l'âge du Bronze jusqu'à la fin de l'époque romaine, accompagne le public dans cette déambulation.

EXPOSITION TEMPORAIRE : *Septimanie. Languedoc et Roussillon de l'Antiquité au Moyen Âge*

Jusqu'au 5 février 2024

Pendant longtemps, la période comprise entre la disparition de l'empire romain et l'apparition de la société féodale a été considérée comme une époque de transition. Son intérêt archéologique et artistique a souvent été minoré ou dévalué. Pourtant, les recherches conduites au cours de ces dernières décennies ont montré la richesse des témoignages conservés et l'importance des phénomènes de continuité, bien loin de l'image d'un « âge sombre » véhiculée dans l'imaginaire collectif. Entre Romains, Wisigoths, Arabes et Francs, l'histoire quotidienne de la Septimanie, une province des royaumes barbares, se dévoile.

Le Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole propose au visiteur un patrimoine artistique d'une exceptionnelle diversité, dans des conditions de visite propices à la délectation et à l'étude. Le parcours débute par un exceptionnel ensemble de peintures flamandes et hollandaises du XVIII^e siècle. Viennent ensuite les grands maîtres de la peinture européenne : Allori, Véronèse, Ribera, Zurbaran, Poussin, Bourdon, Reynolds.

Un temps fort est constitué par l'œuvre du fondateur du musée, le peintre François-Xavier Fabre, et de ses contemporains David, Ingres. Les collections modernes réunissent Delacroix ou Géricault, suivis d'un ensemble unique d'œuvres de Courbet et de Bazille. L'art du XX^e siècle est représenté par de Staël, Van Dongen, Richier... jusqu'au groupe Supports/Surfaces. Enfin, l'inestimable réunion d'œuvres de Soulages témoigne de l'ouverture du musée sur l'art contemporain.

EXPOSITION TEMPORAIRE :

Toni Grand. Morceaux d'une chose possible

Du 20 janvier au 5 mai 2024

Toni Grand est un des acteurs majeurs de la sculpture contemporaine française. Né en 1935 et décédé en 2005, il fut proche du mouvement Supports/Surfaces après être passé par l'École des beaux-arts de Montpellier et avoir reçu une formation à Paris, dans l'atelier de la sculptrice Marta Pan. S'inscrivant dans le registre de la sculpture minimale, l'artiste élabore une « lecture déconstructive » de la sculpture traditionnelle. Cette exposition monographique de référence entend faire découvrir le travail de cet artiste qui a marqué toute une génération de sculpteurs en Europe, de Richard Baquié à Richard Deacon.

Musée Fabre

39, boulevard Bonne Nouvelle – 34000 Montpellier

Tél. : 04 67 14 83 00

musee.fabre@montpellier3m.fr – museefabre.montpellier3m.fr



**Le Laboratoire d'Excellence ARCHIMEDE
(Archéologie et Histoire de la Méditerranée et de l'Égypte.
De la préhistoire au Moyen Âge.)**

a pour objectif de fédérer les acteurs régionaux de la recherche en archéologie, égyptologie et en histoire ancienne des Universités Paul-Valéry Montpellier 3 (UPVM3) et de Perpignan-Via Domitia (UPVD), du CNRS, du ministère de la Culture, de l'Institut national de recherche en archéologie préventive et leurs partenaires des collectivités territoriales et des autres structures impliquées dans l'archéologie ou la mise en valeur du patrimoine.

L'ambition est de promouvoir l'excellence scientifique, l'excellence pédagogique dans les formations universitaires, et de garantir la valorisation des résultats scientifiques et le transfert des connaissances vers la société civile.

UMR 5140 Archéologie des sociétés méditerranéennes

L'Unité Mixte de recherche Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM-UMR5140) est un laboratoire de recherche en archéologie voué à l'étude des sociétés de la Méditerranée, de la Préhistoire au Moyen Âge.

Elle associe le CNRS, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le ministère de la Culture et l'Inrap et compte une centaine de membres statutaires, issus de ces quatre institutions, ainsi que de nombreux doctorants. Tous contribuent ensemble à la réalisation des projets de recherche, à la valorisation de leurs résultats et à la transmission des savoirs.

À l'ampleur géographique et chronologique de ses programmes, conduits par cinq équipes structurées, répond la multiplicité de ses objets d'études et de ses approches. Des grands monuments emblématiques aux humbles restes de la vie quotidienne, des peintures rupestres aux formes du paysage, des vases à figures aux pollens, des inscriptions lapidaires aux traces agricoles, de la statuaire au paléoenvironnement, toutes les données matérielles des cultures anciennes dans leur milieu sont collectées, classées, hiérarchisées, analysées, comparées, pour apporter leur contribution à l'histoire multimillénaire des Méditerranéens.



LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

Voyage en Méditerranée. 2023/2024

Visite de grands sites archéologiques

AUDITORIUM DU **MUSÉE FABRE** MONTPELLIER

18 H30 ENTRÉE LIBRE

11 octobre 2023

Sandrine Huber
*Athéna près
d'Apollon à Delphes.
Archéologie d'un
paysage religieux
en mutation*

29 novembre 2023

Sabine Fourier
*Kition, une ville-
capitale de Chypre
(XIII^e-IV^e siècles av.
notre ère)*

6 décembre 2023

Olivier Henry
*Labraunda en Carie
(Turquie), un site
au cœur d'enjeux
politiques et culturels*

17 janvier 2024

Jean-Charles Moretti
*Délos, une petite île
au grand destin*

7 février 2024

Marie-Dominique
Nenna
*Alexandrie et son
territoire :
découvertes et
publications récentes
du Centre d'Études
alexandrines*

6 mars 2024

François Baratte
*De la ville modèle au
rêve méditerranéen ?
Une grande cité
antique de la Tunisie
intérieure,
Ammaedara
(Haïdra)*

20 mars 2024

Sabrina Marlier
David Djaoui
Pierre Poveda
*Le port d'Arles
à l'époque romaine
et ses navires*

24 avril 2024

William Van
Andringa
*Archéologie
à Pompéi*

29 mai 2024

Florence Hudowicz
*Archéologues en
Algérie à l'époque
coloniale*

